

# HERRAMIENTAS LUDICAS PARA LA LECTOESCRITURA DE LAS CIENCIAS NATURALES

Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.

Fundación Universitaria los Libertadores

Jorge González Gómez & Laura Estella Jiménez Durango

Febrero 2016.

Copyright © 2016 por Jorge González Gómez & Laura Estella Jiménez Durango. Todos los  
derechos reservados.

### **Resumen – Abstract**

El trabajo presentado contiene una propuesta de intervención pedagógica enmarcada en la lúdica y centrada en las Ciencias Naturales, con el propósito de fortalecer el proceso lecto escritor en niños y niñas de segundo grado. La propuesta está basada en los postulados de JEAN PIAGET, EMILIA FERREIRO, quienes afirman que los infantes pasan por etapas o fases en sus primeros años de vida las cuales son importantes para el desarrollo académico y personal del sujeto. Se busca entre otras cosas que los niños que sean reflexivos y creativos a partir de los contextos de los que son parte.

El Proyecto se matricula en la línea institucional pedagogía medios y mediaciones, con el ánimo de ampliar la perspectiva didáctica del tema y con ello propiciar estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento en el proceso de lectura y escritura de la población en mención.

Palabras Clave: Lúdica, producción textual, lectura, escritura, creatividad, interpretación.

### **Abstract**

The work contains a proposal submitted pedagogical intervention framed in playful and focused on the natural sciences , in order to strengthen the reading process writer in children of second grade. The proposal is based on the principles of Jean Piaget, Emilia Ferreiro, who claim that infants go through stages or phases in their early life which are important for academic and personal development of the subject. It seeks among other things that children are thoughtful and creative contexts from which they are parts.

The project is enrolled in the online media pedagogy and institutional mediations, with the aim of expanding the educational perspective of the issue and thereby encourage teaching strategies that strengthen the process of literacy of the population in question.

Key words: Playful, production textual, reading, writing, creativity, interpretation.

## Tabla de contenido

Capítulo 1 Niños: ¡a Leer!.....	8
Capítulo 2 El Camino Esta Iniciado .....	11
Capítulo 3 ¡Hay que Caminar para Avanzar!.....	21
Capítulo 4 Si Trabajamos, lo Logramos .....	25
Capítulo 5 La Meta Está Cerca .....	29
Lista de Referencias .....	32
Anexos.....	34

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Grupo para estudio, por edades.....	23
Tabla 2. Opción de Tabulación para observación Directa .....	24
Tabla 3. Plan de Acción – Estrategia 1.....	33
Tabla 4. Plan de Acción – Estrategia 2.....	33
Tabla 5. Plan de Acción – Estrategia 3.....	34

## **Lista de figuras**

Figura 1. Esquema Proyecto de Intervención .....	26
--	----

## **Capítulo 1**

### **Niños: ¡a Leer!**

En el desarrollo de los diferentes trabajos escolares de los niños de segundo grado de la Institución educativa “El Tablazo”, Barbosa, Antioquia, se ha podido apreciar dificultades en sus respuestas y producciones por la baja comprensión, motivación e interpretación. El tiempo de lectura se ha desplazado por otras actividades, dado el auge de otros medios de comunicación que desestimulan el hábito de lectura, hallándose los niños solos y sin quién les oriente, con lo que queda interrumpido el proceso de producción textual.

Por esta razón, las comunidades se habitúan a ver sus niños en actitud pasiva, prefiriéndola ante otras actividades del contexto, con esto se profundiza en el estancamiento, aislándose entre ellos mismos, quedándose gradualmente sin agentes de cambio pues estos niños crecen como consumidores conformes a la oferta. En consecuencia el progreso social e individual se detiene, los niños pasan a los siguientes niveles sin cumplir los requisitos para esto y surgen entonces las dificultades mayores por la mayor complejidad de los sistemas a tratarse en ellos, se convierten en un peso adicional para su comunidad, ya sea porque se pretenda nivelarles o porque se insista en los aspectos de ese nivel sin el cumplimiento de los requerimientos anteriores.

Desde esta perspectiva, la comprensión del ambiente escolar, familiar, social, exige a toda persona la capacidad mínima de observarlo, de interpretar las relaciones básicas de los elementos particulares que los integran, para mejorarlo o transformarlo. Por tanto corresponde concientizar en pleno a la comunidad para que se actúe en conjunto, apoyando desde ya el aumento en el nivel

motivacional y la orientación hacia la debida preparación académica de los niños en general; de modo que al sentirse rodeados los niños reconozcan su valor e importancia social y puedan asumir su verdadero papel en la Escuela.

Con el estudio de las debilidades señaladas y en el proceso de resolver estas problemáticas, deben determinarse otras posibilidades de trabajo, tanto en el mismo ámbito de la lectoescritura, como en otros grupos de edades; cuando se logren identificar estrategias lúdicas para estos grupos, estas se pueden allegar así mismo, a experimentar con otros grupos. Cuando se tengan estudiantes con más herramientas en segundo grado, esto debe fortalecer los mismos procesos en otros grupos de edad.

Entre las anteriores consideraciones y atendiendo el llamado a transformar los contextos de las comunidades, surge la pregunta orientadora: **¿Cómo la Lúdica puede fortalecer el proceso escritor de los niños y las niñas de segundo grado de la Institución Educativa “El Tablazo”?**, para lo cual se han planteado los siguientes objetivos de investigación, el general en: fortalecer el proceso escritor de los niños de segundo grado de la Institución Educativa Rural el Tablazo y los específicos en: identificar herramientas lúdicas motivantes para la lectura en las edades de la población objeto de estudio, aplicar experiencias lúdicas para el aprendizaje de la producción textual, analizar los avances en la utilización de las diferentes herramientas lúdicas.

Con el desarrollo de este proyecto se brindara espacios significativos para el fortalecimiento de la escritura y el acompañamiento a padres de Familias y niños que quieren tener herramientas para su proceso lector, así como nuevas alternativas de aprendizaje porque se



tiene la oportunidad de observar, analizar, reflexionar y fortalecer las prácticas de lectoescritura.

A nivel pedagógico, se tendrán niños reflexivos, creadores y motivados. A nivel educativo, procesos claros, acordes con el contexto y por ende de agentes sociales innovadores y pertinentes. Cabe agregar que el desarrollar este estudio nos permite: retroalimentarnos en nuestro quehacer docente; conocer nuevas experiencias; reencontrarnos con otras estrategias o saberes; identificar nuestras propias debilidades y buscar cómo superarlas; a la vez se ayuda a los niños y niñas para que tengan trabajos pedagógicos acorde con lo que exige el contexto, los procesos de lectoescritura enriquecidos en vocabulario y contenido. También se puede decir que al identificar el problema los niños y niñas tendrán confianza en sus saberes, interpretarán y podrán buscar solución a los problemas cotidianos porque entenderán que es lo que pasa realmente en su colegio y comunidad.

Cuando los docentes identificamos plenamente la debilidad y la fortaleza de cada estudiante en los procesos, podemos encauzar sus fortalezas hacia la superación de las debilidades propias y de las comunidades. Además de las problemáticas generales que se enfrentan en la educación y de las particularidades de las comunidades y los estudiantes, los diferentes factores que van trazando la vida de las personas, se pueden intervenir con un ambiente lúdico que les facilite integrarlos positivamente a sus contextos, enfrentar los problemas para resolverlos y aprovechar las ventajas de la vida social.

## **Capítulo 2**

### **El Camino Esta Iniciado**

La enseñanza en las instituciones no puede estar por fuera de las normas o leyes vigentes es por eso que en el proyecto pedagógico se tienen en cuenta, en primera instancia a la Constitución Colombiana (1991) la cual resalta que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (p.4)

Es importante tener en cuenta el artículo anterior de la Constitución colombiana porque, no solo garantiza el derecho a la educación como tal, sino a todo lo que conlleva implícitamente (tecnología, cultura, protección del medio ambiente, ciencia). Sí se quiere cumplir la función social que tiene la educación formando niños con capacidad de decidir, de vivir en paz, de tener

espacios para jugar. Niños que por pertenecer a un estado, a una sociedad y a una familia no pueden estar por fuera de la constitución colombiana.

Así mismo, debemos conocer que se entiende por educación formal, este tipo de educación es aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos”. (Ley general de educación, 1994, Artículo 10). Lo anterior evidenciado en el artículo 11 de esta misma Ley la cual menciona que:

La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles: a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio; b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y c) La educación media con una duración de dos (2) grados. La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente. (p.4)

Sumado a lo anterior, en su artículo 20 se especifican los Objetivos generales de la educación básica, el que nos interesa y que se encuentra relacionado en este artículo y se centra en: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p.6) además, la ley en su artículo 21 menciona objetivos específicos para el ciclo de primaria entre los cuales destacamos:

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y

también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. (p.6)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que todo organismo para que funcione eficazmente y sea organizado debe tener unos parámetros o guías secuenciales y claras y es la ley general de educación colombiana la encargada de dar estos parámetros; permitiendo que los niños de segundo sean ubicados en el nivel de básica de primaria, buscar estrategias que lleven al desarrollo de habilidades comunicativas: Hablar, escribir, leer, comprender y expresarse.

Ahora bien, frente a los Estándares de lengua castellana de primero a tercero, estos especifican que los estudiantes: “Producen textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas; comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades” (MEN, 2003, p.34). El niño, al terminar el primer nivel de primaria debe tener la capacidad o competencia de producir, comprender diferentes escritos porque no puede estar ajeno a las directrices dadas por el ministerio de educación colombiana quien es el ente encargado de esto.

En este orden de ideas, los niños de segundo de primaria están en su mayoría alrededor de los 6 y 7 años para lo cual es importante tener en cuenta los aportes de: Piaget (1991) quien dice que el niño pasa por diferentes etapas para su desarrollo cognitivo, él habla de seis etapas: “etapa de reflejos o ajustes hereditarios...etapa de las primeras costumbres motrices...etapa de la inteligencia sensorio motriz o práctica...inteligencia intuitiva...hasta los 7 años...operaciones

concretas, de 7 a 12 años...etapa de las operaciones formales, de 12 años en adelante” (p.13).

Dentro de esta teoría, y como fundamento del proyecto se retoma la etapa preoperacional, la cual se caracteriza porque:

El niño comprende la permanencia de un objeto; aprende a interactuar con el ambiente mediante el uso de la palabra y de imágenes; son egocéntricos porque creen que las otras personas ven el mundo igual que ellos; se centran en el aspecto del estímulo; no manipulan mentalmente la información, sino físicamente; el niño es capaz de entender, representar y recordar objetos e imágenes sin tener el objeto al frente; son muy intuitivos, quieren saberlo todo través de preguntas. Es la etapa del amigo imaginario y del juego de roles (p.14).

Siguiendo con este sustento teórico, es necesario señalar a Emilia Ferreiro (1979), quien fue asistente y colaboradora de Piaget, buscó siempre la reflexión sobre las metodologías tradicionales en la enseñanza de la lectoescritura, explicando la teoría pedagógica de las cinco fases del proceso de la construcción de la lectoescritura; estas fases son:

Fase simbólica: el niño establece una relación de garabateo con los dibujos, hace una interpretación global, Fase de la escritura: el niño busca combinar las formas de las letras, intenta leer y escribir. Fase silábica: forma sílabas, relaciona lo oral con lo escrito y la escritura con el objeto. Fase silábica alfabética: establece una relación entre el sonido y la grafía aunque sus intentos de lectura son fallidos. Fase alfabética; el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura, el niño a partir de los cinco podrá iniciar el proceso formal de lectoescritura. (Ferreira, 1979.p89.)

Como podemos ver el camino esta iniciado porque ya existen escritos que dan explicaciones, conocimientos y abordan de alguna manera la lectoescritura, sin embargo existen trabajos investigativos que se convierten en antecedentes para el trabajo, por ello es gratificante

ver, analizar y aprender de trabajos como los siguientes:

“Estrategias pedagógicas cooperativas apoyadas en el método global para fortalecer el proceso de la lectura y escritura en los niños del grado segundo de primaria del colegio Gerardo Paredes. Trabajo realizado por Angie Lorena Garzón Vargas, Sandra Ximena Saénz Pinilla (2014) Fundación Universitaria los libertadores. En este documento se puede ver cómo plantean el problema de la lectoescritura desde la observación directa, donde se manejaba solo la metodología tradicional, en este trabajo las autoras plantean abordar la problemática teniendo en cuenta la estrategia cooperativa y el método global permitiéndole a la docente que replantee su metodología y niños con oportunidad de aprender de sus propias vivencias. Se apoyan en autores que aportan a su vez a la propuesta nuestra como son Ferreiro, Piaget, Teberosky, Vigostky entre otros. Llama mucho la atención como en este trabajo buscan dar estrategias que le permitan al niño a indagar, experimentar, proyectarse y tener aprendizaje autónomo alejando así tanto a la docente como a los estudiantes de la metodología tradicional; trabajo que aporta conceptos como: aprendizaje, lectura, escritura.

El segundo trabajo que dio grandes aportes fue: “Percepción del Habla y Pensamiento Temporal en Niños de Tercero de Primaria con o Sin Dificultades en la Lectura, en una Ortografía Transparente”, trabajo realizado por Claudia Fernanda Vásquez Arango (2013) de la Universidad de Antioquia. Este trabajo visualiza como, la problemática de la lectoescritura tiene consecuencias en otras áreas académicas. Indagan sobre sobre la percepción del habla y el pensamiento fonológico. Abordan la lectura desde cuatro apartados como bien los llaman: 1) Proceso del modelo de doble ruta. Permite reconocer la importancia de los procesos fonológicos y visuales. 2) Define las dificultades en la lectura, enfatiza en las características y los tipos es decir contextualiza.

3) teoría del déficit fonológico-déficit en la percepción del habla 4) Modalidad del estímulo. Nos aporta conceptos como decodificación, percepción, identificación entre otras. Nos ilustra sobre autores como Cuesta (2010) y Frith (1997) culminado con la relación que puede haber entre palabra letra y percepción del habla.

El tercer trabajo es un artículo denominado “Desarrollo de la Lectoescritura Adquisición y Dominio Escrito” elaborado por Rosalba Montealegre y Luz Adriana Forero (2006) de la Universidad Nacional de Colombia y Universidad Externado de Colombia. Este artículo da otra manera de ver la lectoescritura, ya que habla de que para darse la escritura intervienen unos procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la capacidad inferencial y la conciencia entre otras. Este artículo nos ilustra de como el análisis fonológico, léxico, y semántico; lleva a la persona a hacer las cosas de manera intelectual y reflexiva sobre los principios del lenguaje escrito, le da importancia al conocimiento previo ayuda al sujeto a contextualizar comprender y al dominio de la lectoescritura. Se reconocen en este escrito: a) la percepción cuando se refiere al oído y a la vista como a los conceptos de comprensión. b) cómo la memoria busca los significados, c) ayuda a que la persona sea más consciente al momento de aprender. d) la capacidad de inferir lleva a que se pueda tener ideas claras y genere otras nuevas. e) la conciencia permite que el conocimiento se genere de una manera consciente. El proceso de la lectoescritura no se da de un momento a otro implica hacer conciencia entre lo oral y escrito, tener dominio del texto escrito. Muestra cómo la escritura pasa por muchas fases o etapas; retoman algunos autores como Vygotsky, Luria (1987).

Respecto a lo anterior, es necesario señalar que en la práctica cada docente entiende que:

Si bien existen especialistas en el tema que establecen una distinción entre la comprensión de textos de oraciones y palabras, por considerar que en ellos operan mecanismos diferentes, la mayoría

coincide en que la identificación y el reconocimiento del vocabulario que es un componente fundamental para la comprensión lectora. Hay varios procesos que intervienen en la comprensión, uno de ellos es perceptivo en el que identificamos lo que oímos o leemos y comparamos la nueva información con la que tenemos almacenada en la memoria a largo plazo. (León, 1985, p. 89.)

De esto puede entenderse que la llamada fase perceptiva esté perfectamente definida por la identificación o gusto hacia el asunto del texto. La motivación del niño afecta la comprensión del texto porque “sobre el significado y los diferentes planos semánticas del texto... funcionan dos mecanismos: el gramatical y el desautomatizado construyendo una estructura nueva portadora de nuevos significados” (Pérez, 2006, p.282). Así, el texto nuevo induce al lector a expresar su opinión o argumentar en el sentido de lo leído; León, (citado por Dalurzo, 2005) plantea que “en general se dice que una persona comprende cuando es capaz de interpretar el significado de vocablos que luego se integrarán a sus propios conocimientos” (p.88)

Tenemos en consideración también que

No nos comunicamos a través de texto sino a partir de frases, por lo tanto consideramos el texto como la unidad básica de la enseñanza de la producción, pero también de la lectura y la recepción verbal. En esta perspectiva los textos se convierten en las herramientas de mediación necesarias para abordar la producción escrita. (Dolz, 2013, p.29.)

Ello, como una forma de diálogo entre el autor de un texto y su lector, quien se hace escritor a la vez que argumenta hacia el planteamiento del texto original y motivante, ya que “el aprendizaje del lenguaje oral y escrito se hace por la confrontación de un Universo de textos preexistentes. Se trata de una apropiación de experiencias acumuladas por la sociedad” (Dolz, 2013, p. 30). Es aquí



donde interviene la lúdica como respuesta a la “necesidad del ser humano de expresarse de varias formas de comunicarse de sentir de vivir diversas emociones de disfrutar vivencias placenteras tales como el entrenamiento”. (Yturalde, 2014.) Al integrar estos elementos: lúdica, percepción, motivación, se espera obtener lectores escritores en segundo grado.

Ahora bien, dentro de este marco teórico es importante tener en cuenta conceptos como: Motivación, Escribir, Leer, Producción Textual, Lúdica, Aprendizaje, Creatividad y Contexto. El primer término motivación se define como los impulsos que mueven a una persona por un determinado hecho o suceso, implica estados internos que dirige el organismo hacia metas o fines determinados, tiene que ver con la voluntad y los intereses particulares de cada individuo, por ende cada persona es un mundo particular tiene sus propios gustos y se inclina por cosas que muchas veces a otros no les interesa, no son relevantes o simplemente no son de su agrado es por eso que es importante observar, indagar e interactuar con las personas para reconocer en ellos sus preferencias.

El segundo término escribir, se alude a la representación de ideas por medio de letras y otros signos gráficos convencionales donde se permite registrar el lenguaje hablado y se transforma el conocimiento y se crean ideas. Es importante ver como cada individuo plasma sus saberes de una manera particular porque adquiere la habilidad de escribir en un momento determinado, no todos lo aprenden a la misma edad y de la misma manera. Sumado a este término aparece lectura que como hemos señalado al inicio de este apartado este se entiende, como la forma de interactuar con un escrito, comprenderlo y utilizarlo, es el proceso de percibir y comprender la escritura. Cada persona tiene su propio momento, espacio e intereses que lo llevan a leer, es interesante cuando se

puede observar que hay un proceso, se motiva y disfruta de lo que ésta leyendo, no se puede olvidar: Leer es mucho más que unir códigos.

Aparece entonces, el concepto de producción textual, el cual puede ser entendido como toda manifestación escrita o verbal que se produce con una intención comunicativa que se caracteriza por la disposición e interés. Cuando se le da la oportunidad al niño de poder expresar sus intereses, gustos, o simplemente lo que piensa, se le ésta iniciando en el proceso de crear, de ser autentico pero, es él el que decide si lo hace o no; por esto es importante siempre estar atentos para no perder la oportunidad de disfrutar, aprender y reconocer sus producciones.

Otro de los conceptos fundamentales para el trabajo es la lúdica, que si bien está relacionada con el juego se particulariza con toda actividad placentera permitiendo expresar la imaginación y la libertad para crecer como individuo. Si los adultos reconociéramos la importancia de ser menos formales, de disfrutar, gozar, aprender, enseñar, e interactuar utilizando más herramientas lúdicas habría un saber más profundo lleno de satisfacción, entusiasmo y quizás pensaríamos menos en nuestros propios intereses y seríamos más cooperativos, todas nuestras acciones estarían llenas del otro y para el otro y por qué no decirlo, cumpliríamos con nuestra misión que es la de ser realmente felices. En esta línea aparece el aprendizaje, entendido como el proceso a través del cual se adquiere o se modifica habilidades, destrezas y conocimiento apropiándose de él. El ser humano continuamente ésta en el proceso de aprender, porque tanto el individuo como el aprendizaje son dinámicos, cambian y muchas veces sin darse cuenta porque, el mismo medio donde esta cambia a una velocidad es por eso cada día se ésta aprendiendo.

Cabe añadir para continuar con un hilo conductor, lo que se entiende por creatividad, la creatividad es desarrollar sus propias habilidades, es la capacidad de generar nuevas ideas, pensamientos y personalidad. Muchas veces por la rapidez con que ocurren las cosas se pierde la capacidad de crear, la libertad ésta condicionada a unos intereses ya creados; las personas cuando deciden innovar y presentar sus propios trabajos están dispuestos a defenderlos y a no dejarse llevar por los intereses de otros, esto cada día es más difícil. La escuela tiene un papel social, es allí donde se le debe permitir al niño ser creativo y auténtico pero, con currículos ya preestablecidos poco contextualizados. Lo que nos brinda, la oportunidad de conceptualizar la palabra contexto. El contexto es el conjunto de circunstancias específicas de lugar, tiempo y de cultura que se producen alrededor de un hecho o acontecimiento. Cada comunidad en particular tiene intereses, gustos, saberes que solo a ellos hacen crecer, pero muchas veces lo olvidamos, pensamos que todos somos iguales, que queremos lo mismo, que vamos al mismo ritmo y lo que es más preocupante, que todos sabemos y aprendemos de la misma manera.

En general, en este capítulo planteamos los aspectos teóricos que enmarcan la investigación, los conceptos previos que pueden apoyar la identificación de variables y de elementos a proponer en la lúdica de la lectoescritura, así como la legislación educativa existente que procure garantizar progresos en el desarrollo del aprendizaje de los niños.

### CAPITULO 3

#### **¡Hay que Caminar para Avanzar!**

El proyecto presentado se orienta a un tipo de investigación cualitativa, ya que se busca comprender el comportamiento de la persona de acuerdo al lugar que le es familiar donde realiza las actividades. La investigación cualitativa nos permite tener una concepción de aquello que se conoce, de lo que se puede conocer y de cómo se conoce; se tiene en cuenta la forma cómo se va a dar a conocer los resultados a los que se llegaron, es decir, a quien va dirigido la investigación, qué se va a estudiar, qué se va a tener en cuenta y a donde se quiere llegar.

Además de lo anterior, la investigación cualitativa tiene la particularidad de llevar al investigador no solo a ver lo que se hace sino también el sendero que le permite hacer, teniendo en cuenta el contexto, la situación en particular, y que personas van a participar. La investigación cualitativa permite por un lado al investigador que se ubique en su tradición, gustos y maneras de ver las cosas o acontecimientos y por otro lado lo ubica en los métodos, técnicas de recolección, interpretación y análisis de datos, es decir trabajar con la realidad, que se conoce de ella como es y cuanto podemos llegar a conocer.

Teniendo en cuenta el tipo de investigación cualitativa, el enfoque y la metodología a utilizar en el desarrollo del proyecto es la Investigación – Acción, ya que su finalidad principal es resolver problemas cotidianos dando información que guie la toma de decisiones, permite realizar diversas actividades en el aula observables, reflexivas y que generen cambios. Este término “investigación-acción” viene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944,

argumentaba que se podía lograr:

En forma simultanea avances teóricos y cambios sociales, la investigación–acción permite al profesor reflexionar sobre las acciones y poder modificar determinada situación, comprende el problema; sus tres elementos permanecen unidos: Investigación-acción-formación. Dicha investigación tiene doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión (p.15)

En este orden de ideas, la investigación acción propone mejorar y/o transformar la práctica educativa y social, y a su vez su comprensión. Además articula de manera permanente la investigación con la acción y la formación. Al trabajar la metodología de investigación –acción con los niños de segundo de primaria se busca por una parte tener claro la problemática de comprensión lectora y producción textual, así como la lúdica puede fortalecer estrategias que permitan cambiar positivamente estos procesos escasos que se tienen hasta el momento visualizando algunas causas del por qué se está presentando y a la vez analizándolas para poder plantear un plan de acción.

Ahora bien, Este trabajo se matricula en la línea de investigación institucional denominada Pedagogías, Medios y Mediaciones, por que.... A su vez, aporta a la línea de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores: Pedagogías, Didácticas e Infancia, específicamente en el eje de Pedagogía por ser un trabajo de investigación pedagógica que interviene a un grupo de estudiantes de una comunidad particular.

El trabajo de investigación se realizará con 35 estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa “El Tablazo” del municipio de Barbosa, Antioquia; los cuales se pueden

discriminar por edades así:

**Tabla 1:** Grupo para estudio, por edades.

Edades	Cantidad
10	1
9	4
8	18
7	12
Total:	35

Se contará con una muestra de 20 estudiantes del grado anterior pertenecientes a la institución antes mencionada.

Los elementos que se tendrán en cuenta como instrumentos para saber los avances o progreso en el proceso de la comprensión en la lectoescritura serán: 1. Observación Directa: En el aula de clase durante el desarrollo normal de las actividades académicas, para ver los avances, dificultades o aciertos en los trabajos de los estudiantes. 2. Talleres Guías: Mediante diferentes actividades el estudiante o la familia desarrollara un taller donde se visualice la comprensión e interpretación de éstos. 3. Producción Textual: Cada estudiante llevará su portafolio donde ira recopilando sus escritos y creaciones. 4. Fotografía: Durante la ejecución de diferentes actividades se contara con el apoyo fotográfico que dé cuenta de este.

La información en clase se analizará a través de tablas que van recogiendo los adelantos o dificultades de cada estudiante mediante los siguientes ítems:

Tabla 2: Opción de Tabulación para observación Directa

	1	2	3	4	5
Realizar las actividades sin demora.					
Hace inferencias.					
Produce textos con facilidad.					
Le agrada escribir.					
Le agrada leer.					
Sus aportes apuntan a las actividades que se están realizando.					
El vocabulario es amplio en lo que escribe.					
Hay fluidez en su vocabulario.					

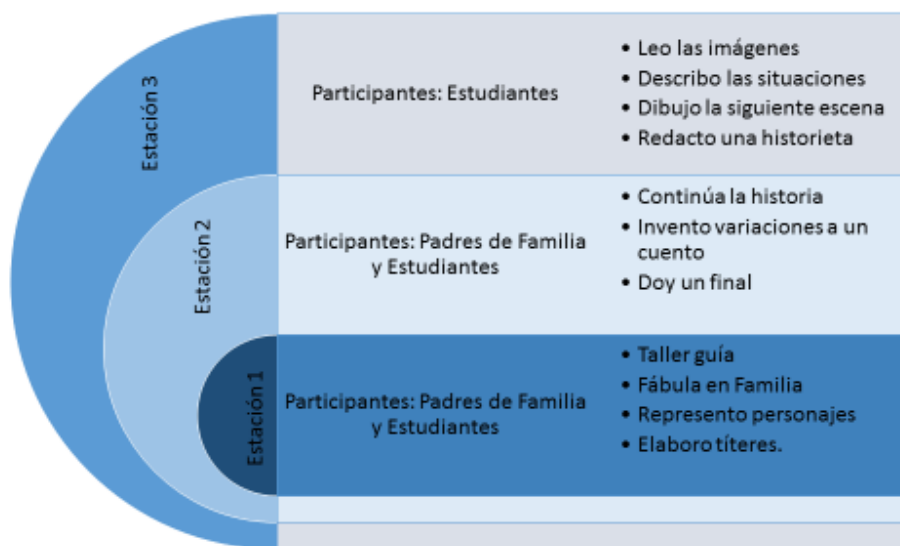
Fuente: De los autores

Se le dará un puntaje de 1 a 5 donde el ítem que tenga menos valor se le hará un plan de mejoramiento. Los talleres se analizaran por medio de la tabulación. La producción textual se analizará por medio de la confrontación. Las fotografías se observaran y tendrán un comentario.

## Capítulo 4

### SI TRABAJAMOS, LO LOGRAMOS

Figura 1: Esquema Proyecto de Intervención



Niños: ¡a leer!

Fuente: de los Autores

Se hace, desde el inicio de la intervención hincapié en la necesidad de comprometer a los padres o responsables de los niños con todas las actividades que se sugieren, tanto para la familia, como para la realización en la escuela. La familia ayudará a mejorar los procesos de lectura y producción textual apoyando en tiempos extra clases a los niños. La Escuela como tal refuerza con las actividades en el aula. Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta de intervención se caracteriza por tres estaciones cada una de las cuales integra de manera intencional tanto a estudiantes como padres de familia.

Desde esta perspectiva **la estación 1** – tienen como objetivo sensibilizar a las familias de los estudiantes y a su vez vincularlas en las diferentes actividades lúdicas con el ánimo de generar



un impacto positivo frente al proceso de lectura y escritura de sus hijos. Para esta fase se propone las *Fábulas en familia*, esta acción se centra en Dibujos de una fábula en tarjetas; cada miembro de la familia imitará la imagen para que el resto de la familia descubra el personaje, se darán puntajes al que más imágenes adivine, los participantes contarán la fábula de acuerdo a las imágenes.

Acto seguido en papeles se escribe el nombre que le pondría a la historia argumentando porque debe ser escogido el de él o el de ella (es decir el que esté hablando). Finalmente la actividad se envía a la casa, donde la familia le ayudará al estudiante en el desarrollo del juego, así como la elaboración del personaje con un títere u otro elemento de su creación. A las familias se les habrá sensibilizado hacia estas actividades. Los elementos centrales de esta etapa en esta caso y como se señaló son: La fábula, el títere la representación de personajes y el taller guía.

Se enviará una serie de preguntas acompañadas de una fábula específica, donde un miembro de la familia la leerá y escribirá sus respuestas siguiendo la guía enviada; luego se la dará al estudiante para que él también entregue sus respuestas y en familia las compartan y discutan.

Taller guía:

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_.

Nombre y parentesco del adulto: \_\_\_\_\_.

1. Copia los nombres de los personajes: \_\_\_\_\_.

2. Escribe todo lo que sabes de los personajes (ejemplo, si es un perro escribir todo sobre los perros de acuerdo a su conocimiento sobre este animal. \_\_\_\_\_.

3. Escribe con tus palabras lo que entendiste de la fábula: \_\_\_\_\_.

4. ¿Cuál es la enseñanza de la fábula? \_\_\_\_\_.

5. ¿En qué momento de tu vida crees que te puede ayudar el mensaje de esta enseñanza?

El plan de acción de esta estación se encuentra como Anexo 1.

La segunda estación, que también tiene como participantes a padres de familia y estudiantes, se centra en el proceso de lectura, con las siguientes acciones:

*Continúa la historia*, para ello se deben buscar rótulos, organizarlos y crear una historia. Todos los participantes deben aprovechar sus momentos de espontaneidad para escribir todas sus ocurrencias en cuanto a los rótulos y a los aportes de los demás. Desde el principio se puede motivar sugiriendo el género de la historia o historieta, como acción, suspenso, sentimental... Leer una historia dejando palabras sin decir, para que los demás digan la palabra que se les ocurra, organizar párrafos siguiendo la secuencia de los números impares y luego leer la historia. Para más claridad de esta estación, pueden remitirse al anexo 2.

Finalmente la estación 3, está conformada por la actividad denominada *leo las imágenes*, en la cual se debe interpretar una situación mostrada en un dibujo, puede ser de personas o de personajes de fábula. El estudiante puede sugerir conversaciones o eventos relacionados con lo que observe. Igualmente, se les puede proponer un tema o ambiente al iniciar el cuento, al pedirles contar lo que ven ellos que esté sucediendo en una determinada imagen. Se pedirá que lean individualmente sus cuentos, aunque no todos; otros que se puedan destacar formarán parte de una socialización posterior.

La siguiente actividad es describir la situación, donde se le presentará al niño una historia en imágenes para que él con sus palabras describa qué se presenta allí; esto lo hará en forma escrita con el ánimo de ver la forma diferente de interpretar un mismo texto, por varios niños.

Continúa la actividad, dibuja la siguiente escena, aquí el niño tendrá en sus manos una imagen de una historia sin terminar para que el estudiante con su creatividad dibuje la escena que sigue.

Por último se realizará la actividad redacta una historieta, se le da al estudiante unas imágenes como base para que él ponga su entusiasmo y originalidad plasmadas en una historieta que luego leerá para los demás compañeros; también se pondrán en un lugar común para que sean leídas y observadas por otras personas del colegio. EL plan de acción de esta estación se puede observar en el anexo 3.

## **CAPITULO 5**

### **La Meta Esta Cerca**

Al realizar este trabajo de investigación concluimos que la soledad que se ha podido observar en los niños de segundo grado de la Institución Educativa “El Tablazo”, que incluye la falta de acompañamiento en las tareas escolares, en las actividades domésticas, en la vida del sector; afecta negativamente el desarrollo de las competencias comunicativas, apreciado esto en la poca comprensión y creatividad de las producciones. Para todos los proyectos de intervención que se deban ejecutar y en todas las labores escolares, es de vital importancia comprometer a conciencia a los padres de familia de los niños, pues al hacerlo, se inicia la ruptura de un ciclo vicioso nefasto para la sociedad, esto es el desinterés por el conocimiento y la preponderancia de los asuntos económicos.

Padres de familia que por pertenecer a un sector socioeconómico bajo deben pasar mucho tiempo fuera de sus hogares y no tienen clara calidad de compañía para sus hijos además, por su nivel escolar no se les hace fácil ayudar académicamente a sus hijos. La tarea implica pues, como se ha dicho anteriormente, generar una conciencia sobre el papel determinante de los padres o de la familia en el desarrollo académico de las comunidades, de modo que el progreso académico colectivo refleje también su ascenso social.

La Institución, como gestora de aprendizaje significativo, debe crear espacios o herramientas que favorezcan la comprensión, la escucha, el habla y la escritura a los miembros de la comunidad educativa que lo requieran. Con este tipo de herramientas, el estudiante de cualquier

curso, especialmente este de segundo de primaria, debe acceder más ágilmente al conocimiento de cualquier disciplina, sobre todo aquellas que tienen que ver con las humanidades pues son las que más se valen de la palabra. Muchas instituciones pueden pretender manejar discursos académicos amplios en sus contenidos, pero además de ello deben saberlos hacer llegar a sus público con espacios que los identifiquen y atraigan.

El camino esta iniciado, hay que caminar para avanzar, si se trabaja se logra y se alcanzan metas, se logran sueños y se transforman comunidades.

La normatividad que regula los procesos de enseñanza y aprendizaje siempre debe permitirle al docente contextualizarla, de modo que aquellos estándares considerados como básicos por el legislador o el ejecutivo, puedan verificarse dentro de una comunidad para bien de ella y de la nación en general.

Los estudiantes verán sus avances y aciertos a medida que se les haga un seguimiento continuo, oportuno y real, no hay resultados sin procesos; se sugiere como estrategia a los docentes, así como a las familias acompañar y orientar en sus planes de mejoramiento. Por lo general, al ser presentado un proyecto como estos, una comunidad espera resultados inmediatos, según son presentados los planes, sin embargo se debe destacar siempre el riesgo del ensayo, porque sin tratarse de ciencias exactas, en algunos casos puede haber error y en otros acierto. Siempre debe motivarse a mantener la alerta contra el desinterés, la apatía, el facilismo; para ello es que se deben vincular aquí herramientas lúdicas como las sugeridas y muchas otras.

Como docentes debemos retroalimentarnos en nuestro quehacer, reflexionar, actualizar, ser pertinentes, aprender de otros y sobre todo identificar nuestras propias debilidades y trabajar en su superación. El medio nos hace competitivos, pero el oficio, solidarios; gana más en lo personal y

profesional el docente que comparte sus experiencias positivas o negativas que aquel que las quiere atesorar egoístamente, el compartir dinamiza procesos de él mismo y de los demás.

### Lista de referencias

- Barbolla, C., Benavente, N., López, T., Martín de Almagro, C., Perlado, L. y Serrano de Luca, C. (2010). Investigación Etnográfica Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial Javier Murillo y Chyntia Martínez. Recuperado de <https://www.uam.es>.
- Bernal, S., Castro, I., Herráiz, N., Picazo, M., Martínez, M., Prieto de la H., M. y Rodríguez, S. (2011). Investigación Acción. Recuperado de <https://www.uam.es>.
- Daluzo, M. J. (2005). *Español con fines académicos*. Madrid, España: Edinumen.
- Dolz, J. & otros. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*: Barcelona, España: GRAÓ.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2007). Metodología de la Investigación. México: McGrawHill.
- Marti, J. (2013). La Investigación - Acción Participativa. Estructura y Fases. Recuperado de <http://www.redcimas.org>.
- Martínez, M. (2000). La Investigación-Acción en el Aula. Agenda Académica Volumen 7 N° 1. Recuperado de <http://www.brayebran.aprenderapensar.net>.
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá, Colombia: Aula Abierta.
- Piaget, J.P. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Labor.
- Rivas, R (2006). Reseña de "La Escuela por Dentro. La Etnografía en la Investigación Educativa" de Peter Woods. Eduere Universidad de los Andes. Recuperado de <https://www.researchgate.net>.
- Rojas, J. R.. (2015). Investigación acción Participativa. Recuperado de <http://www.amauta-international.com/iap.html>

Selltiz, C., Jahoda, M., Deutsch, M. y Cook, S.W. (1980). Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales. Madrid, España: rialp.

Vasilachis, I. (2013). [Capítulo] Investigación Cualitativa: Metodologías, Estrategias, Perspectivas, Propósitos. CEIL CONICET. Recuperado de <http://www.ceil-conicet.gov.ar>.

Yturalde, E. (2014). La lúdica en el aprendizaje experiencial. Recuperado de <https://www.Lúdica.org>.



### Anexos

Tabla 3. Plan de Acción – Estrategia 1

<b>ESTRATEGIA 1</b>		<b>OBJETIVO</b>	<b>MODO</b>	<b>MOMENTO EN EL TIEMPO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>LUGARES</b>
Leo y aprendo con mi familia		Sondear el grado de comprensión lectora a nivel familiar.	Se desarrollara por medio de un taller guía.	Cada lunes llevara una fábula con su taller guía para que lo desarrollen en familia y lo devuelvan al miércoles, el jueves se manda el otro para que lo devuelvan el lunes.	1 identificar los personajes copiando su nombre; 2 escribir todo lo que sepa de los personajes, ejemplo: si es un perro hablar de todo lo relacionado con este animal; 3 escribir con sus palabras la historia que leyeron; 4 escribir la enseñanza que les dejó.	Estudiantes , padres de familia hojas de block.	dos semanas	Casa y salón de clase.

Tabla 4. Plan de Acción – Estrategia 2

<b>ESTRATEGIA 2</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MODO</b>	<b>MOMENTO EN EL TIEMPO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RECURSOS:</b>	<b>DURACION</b>	<b>LUGARES</b>
Juego con las palabras.	Crea textos a partir de otros escritos.	Se les enviará una historia para que en familia jueguen a cambiarla.	Cada miércoles recibirán una historia.	1 leer con atención. 2 identificar los personajes, lugar, argumento 3 crear su historia partiendo de los que analizaron.	Estudiantes, padres de familia, hojas de block.	Dos semanas.	Colegio y casas.

Tabla 5. Plan de Acción – Estrategia 3

<b>ESTRATEGIA 3</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MODO</b>	<b>MOMENTO EN EL TIEMPO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>LUGARES</b>
Imágenes.	Expresa con palabras lo observado en imágenes.	Observación directa	durante el horario de clase	Observación, identificación, escritura de palabras, creación del escrito.	estudiantes, profesor copias	Dos días.	Salón de clase.

Nota: Constantemente se estará observando y analizando los trabajos realizados tanto en casa como en el colegio con el fin de ir retroalimentando de acuerdo con los hallazgos.